

TEATRO DE VILA REAL

RIDER TÉCNICO

ACTUALIZADO EM FEV/18

SALAS DO TEATRO DE VILA REAL

GRANDE AUDITÓRIO



- o Lotação de 500 lugares, distribuídos por uma plateia, duas frisas e um balcão.
- o Quatro (4) desses lugares, nas coxias da última fila da plateia, são para pessoas de mobilidade reduzida.
- o Existe a possibilidade de instalar mais 26 lugares (balcão móvel) na última fila do balcão.
- o A régie do GA encontra-se ao fundo da sala, em espaço dedicado, no nível do balcão. É possível instalar a régie de som na plateia, nos casos em que o espectáculo o justifique.
- o 8 Camarins individuais, equipados com espelho de rosto, de corpo inteiro e água quente.
- o 2 Camarins colectivos, com comunicação entre si, equipados com espelhos de rosto, de corpo inteiro e com dois chuveiros de água quente.
- o 2 Camarins de continuidade no nível do palco, um deles equipado com frigorífico.
- o Há ferro e tábua de passar. O TVR não dispõe de serviço de lavandaria.

PEQUENO AUDITÓRIO



- Lotação de 143 lugares, 2 deles para PMRs.
- A régie de luz e som está instalada em espaço dedicado ao fundo da plateia.
- 4 Camarins equipados com espelho de rosto, chuveiro de água quente.

CAFÉ CONCERTO



- Lotação de 100 lugares.
- 1 Camarim com espelhos e chuveiro de água quente.

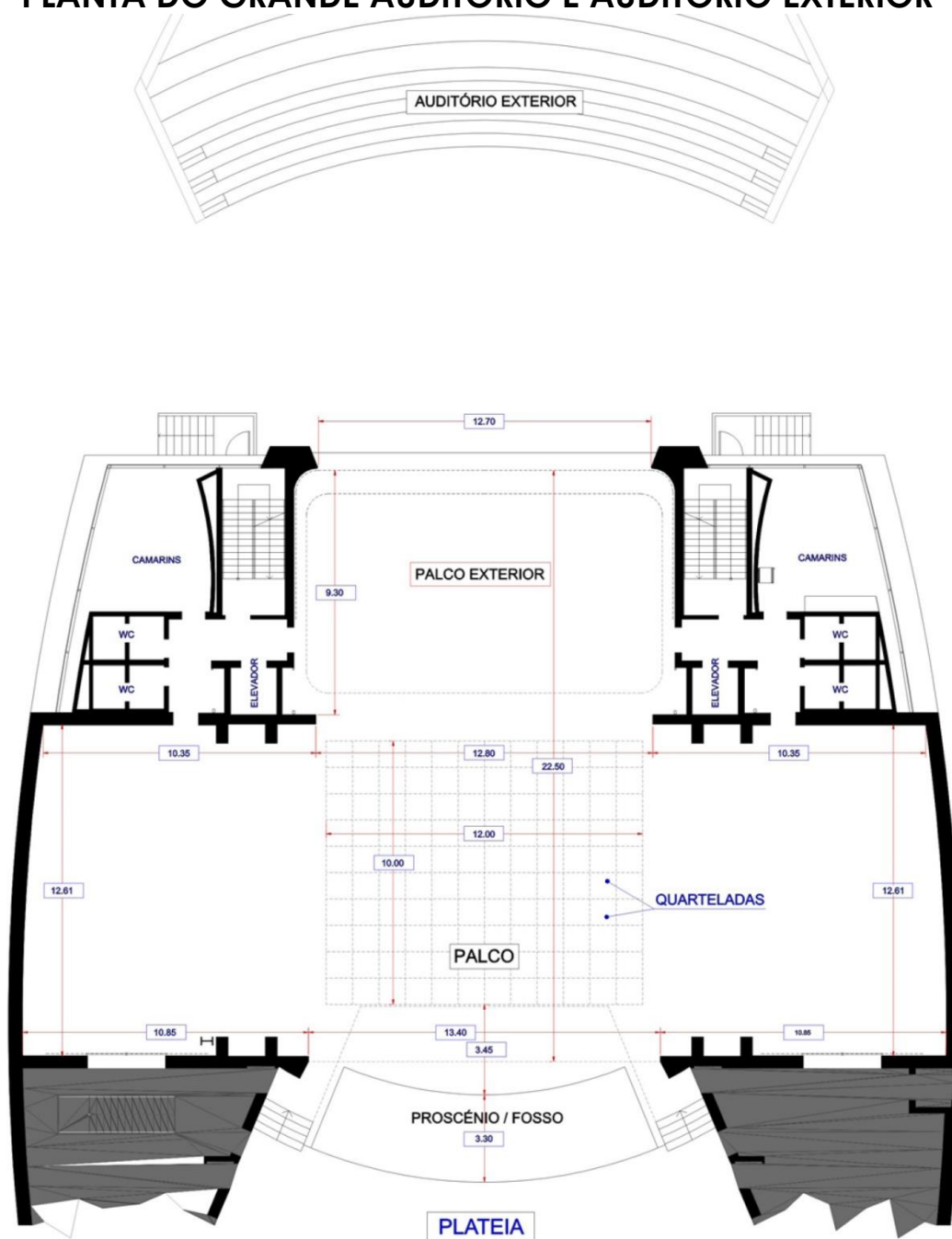
AUDITÓRIO EXTERIOR



- Bancada em cimento para, aproximadamente, 700 pessoas.
- Palco contíguo ao do GA. Funciona também como cais de carga.

DIMENSÕES E CARACTERÍSTICAS DOS PALCOS

PLANTA DO GRANDE AUDITÓRIO E AUDITÓRIO EXTERIOR



MECÂNICA DE CENA

GRANDE AUDITÓRIO

- Existem quatro tipos de varas:
 - o 8 Varas motorizadas de velocidade fixa 9,2metros/min (L).
 - o 15 Varas contrapesadas (C).
(As varas motorizadas e contrapesadas são igualmente constituídas por 2 tubos paralelos com Ø 50mm, 16,5m de comprimento e carga máxima de 500kg, e sobem a uma altura máxima de 14m)
 - o 1 Linha de truss triangular, no proscénio, altura máxima 7,80m (L01).
 - o 12 Meias varas de operação manual para panejamento, constituídas por 1 tubo com Ø 50mm e 8m de comprimento.
- 2 Motores pontuais com capacidade de carga máxima 1000kg.
- 1 Consola de comando dos motores das varas, calhas das cortinas de boca e de fundo e motores pontuais, com possibilidade de ser instalada no palco ou na varanda de 1ª ordem.
- 6 Escadas laterais suspensas, 3 por cada lado do palco, com 5 níveis diferentes e 6 circuitos regulados.
- 8 Torres de chão em escada, com 3,05m de altura e 4 níveis (0,92m, 1,62m, 2,32m e 3,03m).
- Concha acústica formada por:
 - o 3 Canópias acústicas horizontais suspensas, de abertura motorizada e com iluminação cénica incorporada.
 - o 12 Canópias acústicas verticais, de chão, com 2m de largura por 3 de altura.
- 24 Estrados praticáveis Stabilo Nivoflex, de 2m/1m, com operação por tesoura, regulável em alturas de 20cm até o máximo de 1m.
- Cortina de boca de cena constituída por 2 meios panos de veludo, vermelhos, com abertura à grega.
- Bambolina régia fixa, em veludo vermelho, com 1,20m, presa em tubo próprio.
- Cena negra constituída por panos de flanela preta:
 - o 6 bambolinas de 19mx3m.
 - o 12 pernas de 9mx3m.
- 1 Ciclorama pvc, cinzento, 17mx9m.
- 1 Cortina de tule, preto 14mx9m.
- Cortina de fundo constituída por 2 meios panos em flanela, pretos, com abertura à grega.

MEDIDAS DE VARAS DO GA

- Varas permanentemente ocupadas:

- C03 – tela de cinema
- C05 – peça 1 concha acústica
- C11 – peça 2 concha acústica
- C15 – peça 3 concha acústica

obs: as peças da concha acústica ocupam, em profundidade, 0,50 m.

- Distância das varas ao ponto zero, medido a partir da parede interior da boca de cena do palco:

- L01 – vara tipo Truss -2,30m.
- L02 – 0,95 m
- C01 – 1,25 m
- C02 – 1,45 m
- C03 – 1,65 m (tela de cinema)
- L03 – 1,95 m
- C04 – 2,10 m
- C05 – 2,45 m (peça 1)
- L04 – 2,70 m
- C06 – 3,05 m
- C07 – 3,45 m
- L05 – 3,75 m
- C08 – 4,05 m
- C09 – 4,45 m
- L06 – 4,75 m
- C10 – 5,45 m
- C11 – 5,90 m (peça 2)
- L07 – 6,15 m
- C12 – 6,85 m
- C13 – 7,45 m
- C14 – 8,30 m
- L08 – 8,60 m
- C15 – 9,30 m (peça 3)
- L09 – 9,80 m

- Passadiços/sancas:

- O primeiro está por cima da 2/3 fila de cadeiras - a aprox 6,5m da boca de cena e a 14 metros de altura.
- O segundo está por cima da transição plateia balcão - a 15m da boca de cena e à mesma altura.
- O ângulo de passagem dos feixes de luz é muito reduzido, o que implica que o primeiro passadiço apenas consegue iluminar a zona do fosso de orquestra com luz picada e o segundo consegue entrar apenas uns 4/5 metros para dentro do palco (tomando a boca de cena como ponto 0).

AUDITÓRIO EXTERIOR

- 1 Vara de frente de palco fixa, com 12m, carga máxima de 500kg.

- 1 Vara de frente de palco com operação através de guincho manual, 12m, carga máxima 500kg.

PEQUENO AUDITÓRIO

- Existem dois tipos de varas, constituídas por 2 tubos paralelos com Ø 50mm e 9 metros de comprimento, subindo a uma altura máxima de 9,90m:
 - o 6 Motorizadas (M), velocidade fixa, carga máxima 500kg, comando a partir de consola instalada no bastidor direito.
 - o 11 Guincho, de operação manual (G) na varanda, com carga máxima de 250kg.
- 4 Torres de chão em escada, com 2,05m de altura e 4 níveis.
- Cortina de boca de cena constituída por 2 meios panos em veludo, vermelhos, com abertura à grega.
- Bambolina régia fixa em veludo vermelho, presa em tubo próprio.
- Cena negra constituída por panos de flanela preta:
 - o 4 bambolinas de 9mx2m
 - o 8 pernas de 5mx2m
 - o 8 pernas 6mx2m
 - o 1 pano de fundo em flanela preta com 9mx6m.
- 1 Ciclorama Gerriets Show preto, 9mx6m.

MEDIDAS DE VARAS DO PA

- Distância das varas ao ponto zero, medido a partir da parede interior da boca de cena do palco:
 - o M1 – 1,05m
 - o G1 – 1,30m
 - o G2 – 1,65m
 - o M2 – 2m
 - o G3 – 2,25m
 - o G4 – 3,05m (tela de cinema em permanência)
 - o M3 – 3,35m
 - o G5 – 3,70m
 - o G6 – 4,05m
 - o M4 – 4,35m
 - o G7 – 4,70m
 - o G8 – 5,05m
 - o M5 – 5,35m
 - o G9 – 5,75m
 - o M6 – 6,05m
 - o G10 – 6,35m
 - o G11 – 6,60m
- Existem, fora do palco, locais para fazer iluminação frontal:
 - o Um passadiço técnico sobre a plateia a uma cota 5,80 metros superior ao palco e com uma distância (medida na diagonal) de 8,15 metros;
 - o Uma vara colocada ao fundo da plateia a uma cota 4 metros superior ao palco, a uma distância (medida na diagonal) a 11 metros.
- A altura do arco do proscénio é de 5,10m.

EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO CÉNICA

GRANDE AUDITÓRIO

- Mesas de luz:
 - o 1 Sistema Grand MA2 onPC, com 1 command wing e 2 fader wings.
 - o 1 Compulite Micron 4D.
- 336 Circuitos regulados (dimmers) Robert Juliat Tivoli, distribuídos em:
 - o Calhas nas varas (as calhas de alimentação são móveis, com 11 circuitos cada, podendo ser montadas, aos pares, em qualquer vara).
 - o Caixas em diversos pontos da torre cénica.
 - o Passadiços técnicos sobre a plateia (12 circuitos).
- 3 Universos DMX 512, desde a régie até à central técnica.
- 2 Moving heads Robe spot 1200AT.
- 2 Follow spots Robert Juliat Korrigan, 1200HMI, instalados nas laterais da régie.
- 14 Projectores de recorte Selecon Pacific 12°/28°, 1200W a 80V, permanentemente instalados no segundo passadiço técnico sobre a plateia.

PEQUENO AUDITÓRIO

- Mesa de luz Compulite Photon
- 60 Circuitos regulados (dimmers) Robert Juliat:
 - o 24 Robert Juliat Tivoli, para as varas.
 - o 36 em racks móveis de 6 circuitos Robert Juliat Digi Tour V, para complementar as varas, o chão e a frente dos passadiços.
- 1 Universo DMX 512.
- 10 Projectores de recorte Selecon Pacific 23°/50°, 1000W, permanentemente instalados no passadiço técnico sobre a plateia.

COMUM AOS AUDITÓRIOS

- 40 Projectores PC Robert Juliat HPC 310, 1200W, com palas e porta-filtros.
- 4 Projectores PC Selecon Acclaim 650W, com palas e porta-filtros.
- 30 Projectores de recorte Selecon Pacific 23°/50°, 1000W, com porta-filtros.
- 22 Projectores de recorte Selecon Pacific 12°/28°, 1000W, com porta-filtros.
- 8 Projectores de recorte Selecon Pacific focal fixa 30°, 1000W, com porta-filtros.
- 8 Projectores de recorte Selecon Pacific focal fixa 40°, 1000W, com porta-filtros.
- 8 Projectores de recorte Selecon Pacific focal fixa 50°, 1000W, com porta-filtros.
- 4 Projectores de recorte Selecon Pacific focal fixa 90°, 1000W, com porta-filtros.
- 6 Projectores de ciclorama Selecon Aurora square 4, 1200W, com porta-filtros.
- 6 Projectores de ciclorama Selecon Aurora single, 1200W, com porta-filtros.
- 12 Projectores de ciclorama para chão Selecon Aurora, 1200W, com porta-filtros.
- 50 Projectores PAR64.
- 1 Máquina de fumo High End FQ100.
- 1 Strobe Martin Atomic 300.
- Acessórios/outras informações:
 - o 6 Lentes zoom 5,5°/13° para Selecon Pacific.
 - o 15 Íris para projectores de recorte.
 - o 8 Porta-gobos para projectores de recorte.
 - o 6 Palas para Selecon Aurora.
 - o Pó de fumo Safex (confirmar disponibilidade).
 - o Filtros cor/correctores/difusores das gamas Ecolor e Cinegel da Rosco. Confirmar existências.
 - o Existem lâmpadas para PAR64 CP60, CP61 e CP62. Confirmar quantidades.
 - o Bases de chão (confirmar quantidades).

EQUIPAMENTOS DE SOM

GRANDE AUDITÓRIO

- PA:
 - o 2 Tops Axys T-2112 voados + 1 subgrave B-98 por canal (activos).
 - o Surround: 12 Axys U14 voadas: 2 em cada lateral da plateia; 2 na parede do fundo da plateia; 2 em cada lateral do balcão; 2 na parede do fundo do balcão.
- Mesa de mistura Behringer X32 com 2 Stageboxes Behringer S16.

PEQUENO AUDITÓRIO

- PA:
 - o 1 Top Axys T-2112 voado + 1 subgrave B-98 por canal (activos).
 - o Surround: 2 Axys U14 voadas na parede do fundo da plateia.
- Mesa de mistura Behringer X32 Compact com 2 stageboxes Behringer S16.

COMUM AOS AUDITÓRIOS

- 6 Axys T-2112 para reforço de PA (front/side fills) ou monição.
- Processamento de sinal (quando necessário):
 - o 1 LA Audio DigEQ DPF 310R (master).
 - o 5 LA Audio DigEQ DPF 310S (slave).
- Monitores/IEM:
 - o 2 Axys UFM-212.
 - o 2 Axys UFM-215.
 - o 2 Shure PSM 400 c/ beltpack (artistas deverão trazer os seus próprios phones in ear).
- Reprodutores Áudio:
 - o 3 Leitor de CD Tascam CD-450.
 - o 1 Leitor/Gravador de CD Tascam CD-RW2000.
 - o 2 Leitor/Gravador de MiniDisc Tascam MD-801R MKII.

CAFÉ CONCERTO / ESPLANADA

- PA:
 - o 2 Tops Electro-Voice 115/75 + 1 subgrave Electro-Voice RX218 por canal.
 - o 1 Amplificador Electro-Voice P1202 para os tops.
 - o 1 Amplificador Electro-Voice Q44 para os subgraves.
- Monitores:
 - o 4 JBL Eon 15P-1 (activos).
- Mesa de mistura:
 - o 1 Behringer X-Air 18.
 - o 1 Ipad para controlo da App X-Air.

CARTEIRA DE MICROFONES

- Dinâmicos:

- o 6 Audio Technica ATM 61HE.
- o 1 Audio Technica Pro 25.
- o 4 Sennheiser e604.
- o 1 Shure Beta 52.
- o 4 Shure SM57.
- o 1 Shure SM58.

- Condensador:

- o 2 Audio Technica AT 4050.
- o 2 Audio Technica AT 4041.
- o 2 Audio Technica Pro 37.
- o 1 Audio Technica Pro 35 (pinça).
- o 3 Audio Technica ATM 89R.
- o 4 Audio Technica AT 841a (boundary).
- o 1 Audio Technica ES915 c/ AT8615 (gooseneck c/ base).
- o 1 Audio Technica ES915 c/ AT8600 (gooseneck c/ base).

- Sem fios:

- o 4 Sennheiser SKM 100-835 G3 (mão).
- o 4 Sennheiser ME 2-EW (lapela omnidireccional).
- o 4 Sennheiser ME 3-EW (headset cardióide).
- o 4 Sennheiser SK 100 G3 (beltpack transmitter).
- o 8 Sennheiser EW 100 G3 (receiver).

Obs: apesar de haver 4 lapela e 4 headset, só existem 4 transmissores para estes microfones.

- D.I. Boxes

- o 8 LA Audio DI2 (activas).

- Acessórios/Mobiliário:

- o 15 Tripés grandes c/ braço telescópico PROEL rosca larga (5/8").
- o 7 Tripés pequenos c/ braço telescópico PROEL rosca larga (5/8").
- o 3 Suportes de mesa pequenos c/ base redonda.
- o 2 Rode SB20 (barra estéreo).
- o 80 Cadeiras de orquestra, pretas.
- o 2 Bancos telescópicos Proel.
- o 22 estantes de orquestra Proel.

OUTROS EQUIPAMENTOS

VÍDEO

- 1 Projector de vídeo laser Panasonic PT-RZ770BEJ, 1 chip DLP, 7200 ANSI lumens.
- 1 Lente Panasonic ET-DLE 085 (0.79-0.98:1).
- 1 Lente Panasonic ET-DLE 150 (1.8-2.4:1).
- 1 Lente Panasonic ET-DLE 250 (2.4-3.7:1).
- 1 Leitor Blu-ray Denon DN-500BD.
- 2 Câmaras Panasonic AW-E300, com objectivas AW-LZ14MD55 e cabeça pan/tilt AW-PH300.
- 1 Panasonic Multi Hybrid Control Panel AW-RP505.
- 1 Panasonic Hub AW-HB505.
- Monitores Panasonic de 10 e de 14''.

INTERCOMUNICAÇÃO

GRANDE AUDITÓRIO

- Sistema com fio Telex, composto por:
 - o 1 Central Audiocom US-2001 + US-2002
 - o 1 Estação de parede Audiocom SS2002
 - o 6 Estações de cinto BP-1000
 - o Auriculares com microfone PH1
- Sistema wireless Telex, composto por:
 - o 1 Central sem fio BTR-300
 - o 1 Estação sem fio TR-300

PEQUENO AUDITÓRIO

- Sistema com fio Telex, composto por:
 - o 1 Central Audiocom US-2001 + US-2002
 - o 2 Estações de cinto BP-1000
 - o Auriculares com microfone PH1

PIANOS

GRANDE AUDITÓRIO

- Yamaha CFIII (concert grand piano)

PEQUENO AUDITÓRIO

- Yamaha C6 (grand piano)

CAFÉ CONCERTO

- Yamaha GA1 (grand piano)

OUTRAS INFORMAÇÕES

HORÁRIOS DOS TURNOS DE MONTAGEM DE PALCO

- Manhã – 10h00 / 13h00
- Tarde – 14h30 / 19h30
- Noite – 21h00 / 24h00

CONTACTOS

- Teatro de Vila Real
Alameda de Grasse
5000-703 Vila Real
- Gabinete Técnico e de Produção – 259 320 001
- Bilheteira – 259 320 000
- Fax – 259 320 009
- Departamento Técnico: tec@teatrodevilareal
- Teatro de Vila Real: geral@teatrodevilareal.com
- Departamento de Produção: producao@teatrodevilareal.com