



teatro de vila real

RIDER TÉCNICO





Auditórios do Teatro de Vila Real



Grande Auditório

- lotação de 500 lugares distribuídos por uma plateia, duas frisas laterais e um balcão;
- 4 desses lugares são para pessoas em cadeiras de rodas;
- existe a possibilidade de acrescentar mais 26 lugares na última fila do balcão;
- a régie do GA encontra-se ao fundo da sala, no nível do balcão;
- 12 camarins individuais, equipados com espelho de rosto, de corpo inteiro e água quente (em 10 deles);
- 2 camarins colectivos, com comunicação entre si, equipados com espelhos de rosto e de corpo inteiro, e com dois chuveiros com água quente;
- 2 camarins de continuidade ao nível do palco, um deles equipado com um frigorífico e ferro e tábua de passar.

Pequeno Auditório

- lotação de 143 lugares, sendo que 2 deles são para pessoas de cadeiras de rodas;
- as régies do PA encontram-se ao fundo da plateia;
- 4 camarins individuais, equipados com espelho de rosto, água quente e casa de banho (em 2 deles).

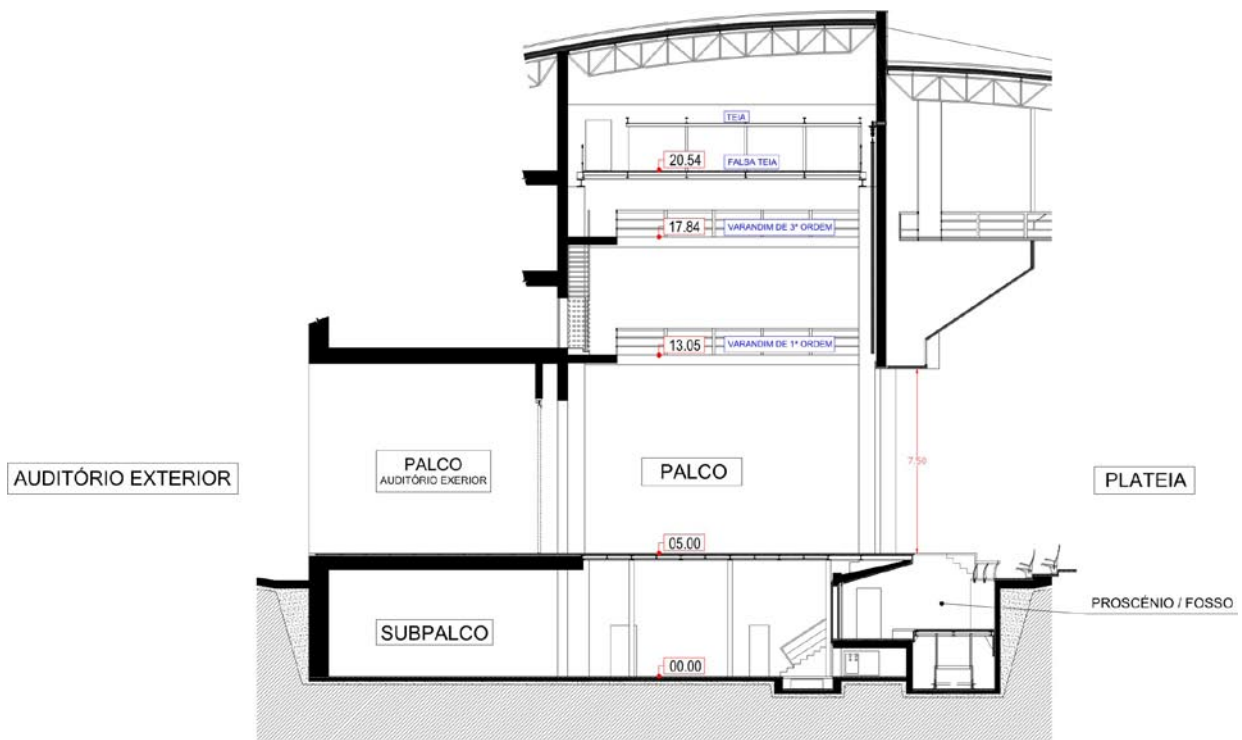
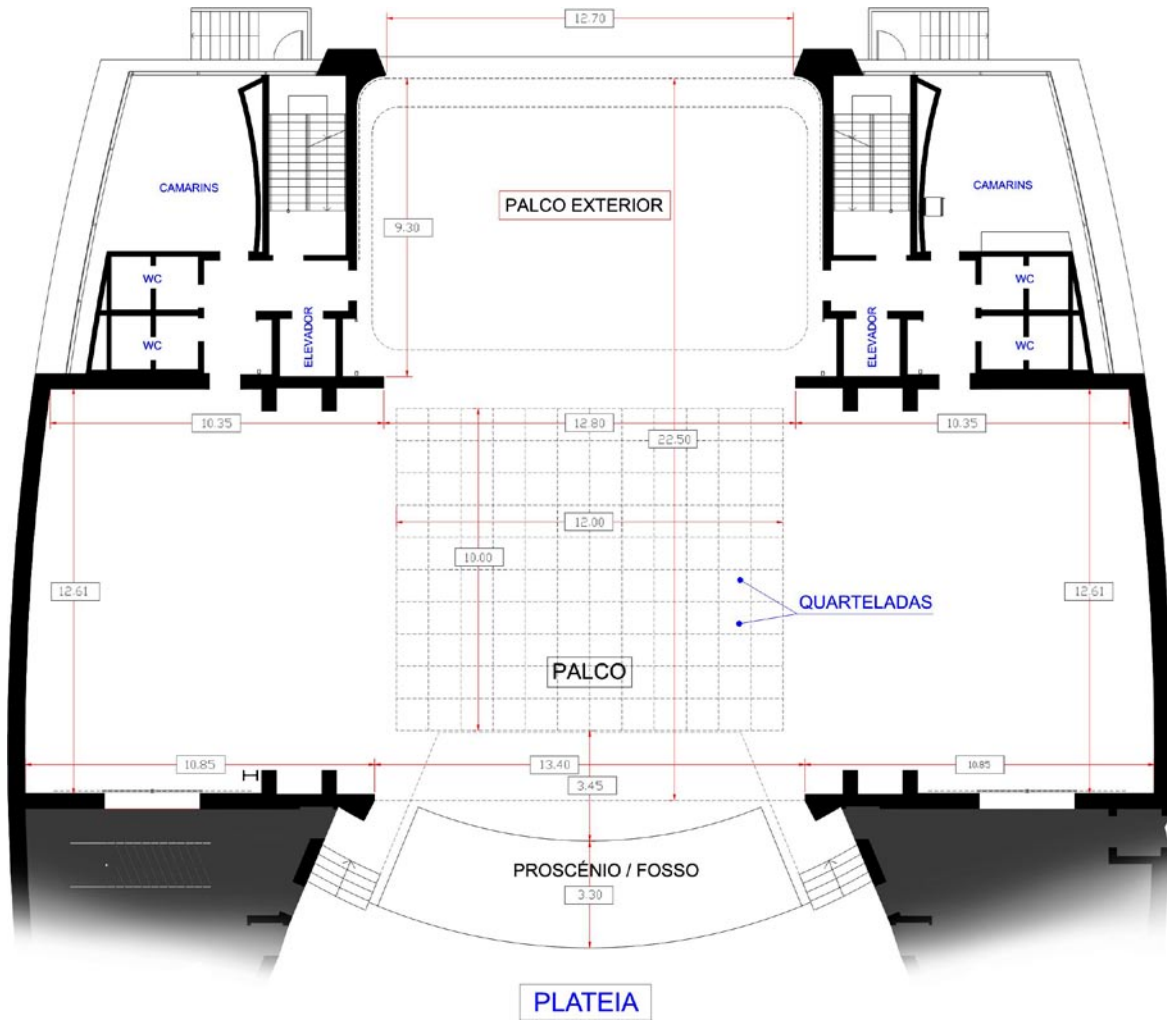
Auditório Exterior

- Bancada em cimento para, aproximadamente, 700 pessoas.

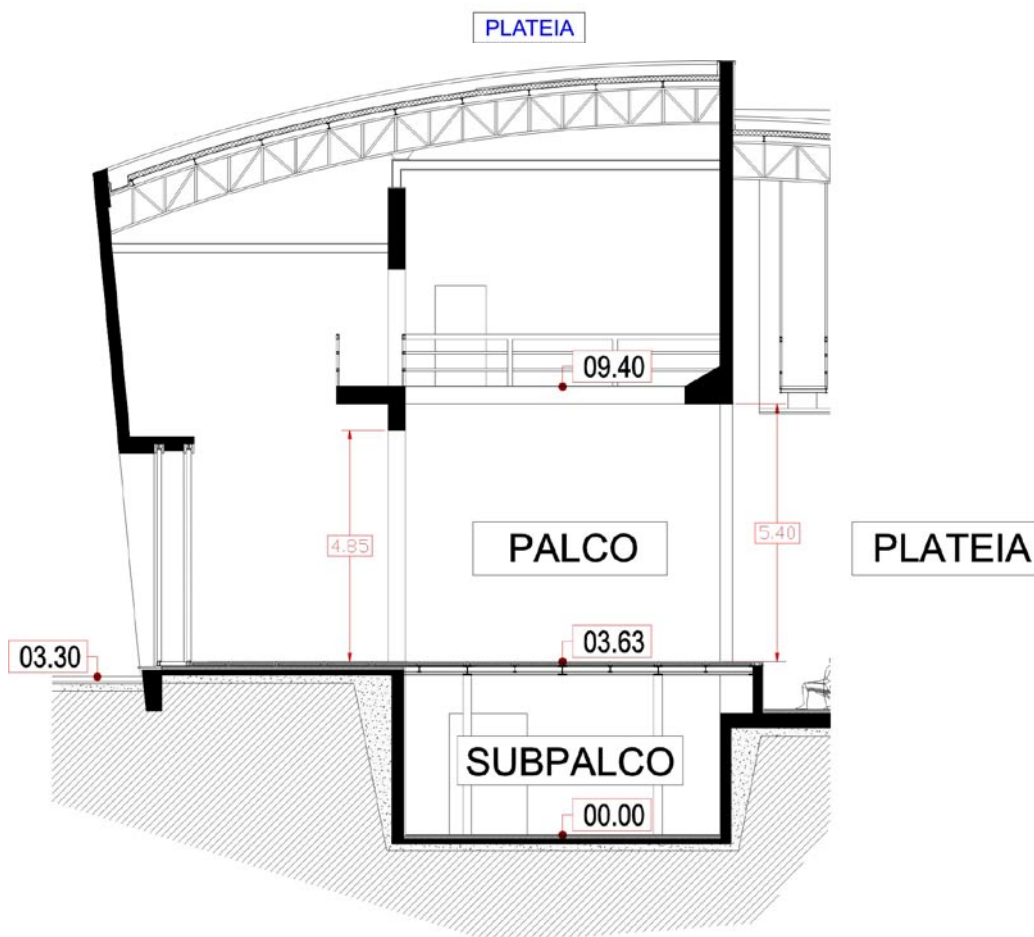
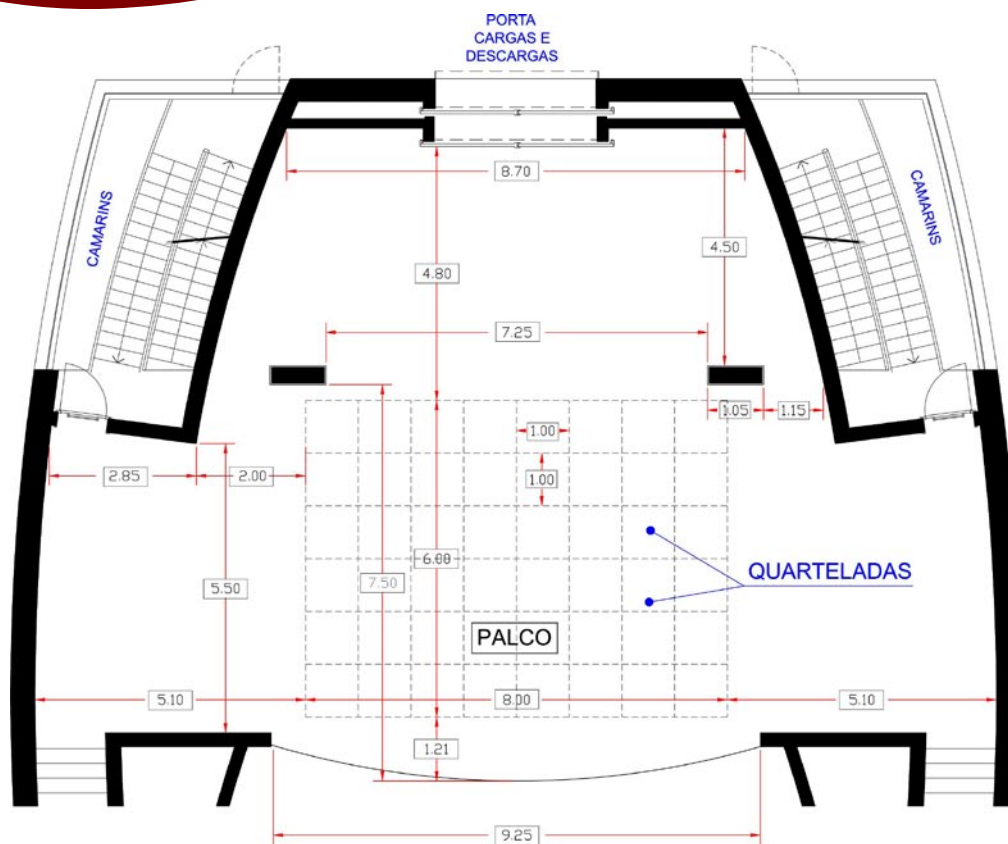


DIMENSÕES E CARACTERÍSTICAS DOS PALCOS

Grande Auditório / Auditório Exterior



Pequeno Auditório





LISTAGEM TÉCNICA



Grande Auditório:

- mesa de luz Compulite Mícron 4D (2048DMX channels);
- 360 canais fixos de Dimmer Robert Juliat Rivoli, distribuídos em calhas nas varas (as calhas de alimentação são móveis, podendo aplicar-se em qualquer vara), e em caixas no palco, subpalco e passadiços técnicos sobre a plateia;
- 3 universos DMX 512 que chegam a diversos pontos da sala;
- 2 moving heads Robe 1200AT;
- 2 follow spots RJ Korrigan 1200 HMI 5°/9°, instalados nas laterais da régie.

Pequeno Auditório:

- mesa de luz Compulite Photon;
- 6 racks Robert Juliat Digi Tour V, 6 x 16;
- rede DMX 512 em diversos pontos da sala.

Material comum aos auditórios:

- fichas de ligação utilizadas: CE;
- 40 projectores PC RJ 310 (1200w) c/palas;
- 40 projectores de recorte Selecon Pacific 23°/50° (1000w);
- 20 projectores de recorte Selecon Pacific 12°/28° (1000w);
- 16 projectores de recorte Selecon Pacific (80V 1200w), zoom 12°/28°; estes projectores estão permanentemente montados nas galerias técnicas para luz frontal;
- 8 projectores de recorte de focal fixa 30° Selecon Pacific (1000w);
- 8 projectores de recorte de focal fixa 40° Selecon Pacific (1000w);
- 8 projectores de recorte focal fixa 50° Selecon Pacific (1000w);
- 4 projectores de recorte focal fixa 90° Selecon Pacific (1000w);
- 6 lentes zoom 5,5°/13° para Selecon Pacific;
- 6 projectores de ciclorama square 4 Selecon Aurora (1250w);
- 12 projectores de ciclorama para chão Selecon Aurora (1250w);
- 6 projectores single de ciclorama Selecon Aurora;
- 40 projectores PAR 64 (confirmar lâmpadas disponíveis);
- 10 íris para Selecon Pacific;
- 8 porta-gobos para projectores Selecon Pacific;
- Existem filtros correctores/cor da marca Rosco. Confirmar com a equipa técnica;
- máquina de fumo Rosco 1700;
- 1 conversor de protocolos Artistic License.

EQUIPAMENTO DE SOM



Grande Auditório

- sistema de mistura digital Roland VM-7200 constituído por:
 - 1 main frame de 48 canais 20 inputs analógicos c/ 3 placas de efeitos e 1 placa de expansão RBUS (instalado na central técnica de áudio, no sexto piso)
 - 1 controlador de 94 canais/24 faders c/ painéis laterais e meter bridge (instalado na régie)
- P.A. Axys:
 - sistema estéreo de colunas amplificadas
 - (2 tops T-2112 suspensos + 1 grave B-98) por canal
 - cluster central
 - 1 unidade T-2112
 - surround
 - 12 unidades U14;
- processamento de sinal
 - 1 unidade master LA Audio DigEQ DPF 3103R
 - 3 unidades slaves LA Audio DigEQ DPF 3103S;
- patch de distribuição de sinal em XLR3 disperso pelas várias áreas do auditório.

Pequeno Auditório

- Sistema de mistura digital Roland VM-7100 constituído por:
 - 1 Main frame de 24 canais 10 inputs analógicos, c/ 3 placas de efeitos e 1 placa de expansão RBUS (instalado na central técnica de áudio, subpalco)
 - 1 Controlador de 94 canais/12 faders c/ painéis laterais e meter bridge (instalado na régie)
- P.A. Axys:
 - sistema estéreo de colunas amplificadas
 - (1 top T-2112 suspenso + 1 grave B-98) por canal
 - surround
 - 2 unidades U14;
- processamento de sinal
 - 1 unidade master LA Audio DigEQ DPF 3103R
 - 3 unidades slaves LA Audio DigEQ DPF 3103S;

EQUIPAMENTO DE SOM



- patch de distribuição de sinal em XLR3 disperso pelas várias áreas do auditório.

Comum aos auditórios

- 2 monitores amplificados de palco Axys UFM-212;
- 2 monitores amplificados de palco Axys UFM-215;
- 4 monitores amplificados de palco JBL Eon15P-1;
- 2 sistemas emissores/receptores de monitoração "in ear" Shure PSM 400;

- fontes sonoras:
 - de suporte analógico - 1 leitor/gravador K7 Marantz PMD 510
 - de suporte digital - 3 leitores de CD Tascam CD-450;
 - 2 leitores/gravadores de MD Denon DN-M1050R;
 - 1 leitor/gravador DAT Fostex D-15;
 - 1 leitor/gravador de CD-R/CD-RW Tascam CD-RW2000.

- 4 microfones s/fio de mão Audiotecnica ATW 7376;
- 4 microfones s/fio de lapela Audiotecnica ATW 7375;
- 2 microfones de condensador Audiotecnica AT 4050;
- 2 microfones de condensador Audiotecnica AT 4041;
- 4 microfones de condensador Audiotecnica ATM 89R;
- 6 microfones dinâmicos Audiotecnica ATM 61HE;
- 1 microfone dinâmico hipercardióide Pro 25;
- 2 microfones de condensador cardióide ATM 37R;
- 2 microfones de condensador cardioid ATM 35;
- 4 microfones para superfície de condensador Audiotecnica AT 841a;
- 1 microfone tipo "gooseneck", de condensador, Audiotecnica

- 1 Audiotoolbox Terrasonde;
- 8 DI boxes LA Audio DI2mk3;
- 1 DI dupla Behringer Ultra DI 20;
- 4 interfaces RBUS/ADAT;TDIF Roloand DIF-AT;
- 6 auscultadores Audiotecnica ATHM 40 fs;
- o sistema de alimentação das colunas é feito por powercon;
- mobiliário:
 - 80 cadeiras de orquestra pretas;
 - 2 bancos telescópicos Proel;
 - 35 estantes de orquestra Proel;
 - 12 tripés de micro standard, tipo girafa, Proel;
 - 4 tripés de micro pequenos, tipo girafa, Proel.

MECÂNICA DE CENA



Grande Auditório

- 8 varas, com 16,5m de comprimento, motorizadas de velocidade fixa, com carga máxima de 500kg, e 22 circuitos regulados;
- 1 vara de frente de casa (tipo truss), com 13,5m, motorizada, velocidade fixa, carga máxima de 500kg, com 10 circuitos regulados;
- 15 varas, com 16,5m de comprimento, contrapesadas (de notar que 4 delas estão permanentemente ocupadas), com carga máxima de 500kg;
- 10 varas com 8m cada, de curso simples, para panejamento;
- 2 motores pontuais com capacidade de carga máxima 1000kg;
- 6 escadas de iluminação lateral, 3 por lado do palco, com 6 circuitos regulados por cada;
- 3 canópias de palco horizontais para formar concha acústica, com motor para a abertura e lâmpadas para iluminação cênica incorporadas;
- 12 canópias acústicas verticais;
- 1 cortina de boca vermelha, montada em calha motorizada, constituída por dois meios panos;
- 1 cortina de fundo preta, montada em calha motorizada, constituída por dois meios panos;
- 2 bambolinas régias em vara fixa, vermelhas, com medidas de 2m e 2,5m;
- 6 bambolinas pretas 12m/3m;
- 12 pernas pretas 9m/2m;
- 1 ciclorama cinza claro 17m/9m;
- 1 cortina de tule negro 14m/9m;
- consola de comando dos motores das varas, calhas das cortinas de boca e de fundo e motores pontuais, instalada no palco;
- 16 estrados praticáveis Stabilo Nivoflex 2m/1m, com as respectivas peças de união (comuns aos auditórios).

Auditório Exterior

- 1 vara frente de palco fixa, 12m, carga máxima de 500kg;
- 1 vara frente de palco com operação de subida e descida através de guincho manual, 12m, carga máxima 500kg.

Pequeno Auditório

- 6 varas com 9 metros de comprimento, motorizadas, de velocidade fixa, para uma carga máxima de 500kg;
- 8 varas de operação por guincho, com carga máxima de 250kg;
- uma cortina de boca vermelha, montada em calha motorizada, constituída por 2 dois meios panos;
- 5 bambolinas pretas 8m/2m;
- 10 pernas pretas 8m/2m;
- 1 cortina de fundo 9m/8m;
- 1 consola de comando dos motores das varas e da calha da cortina de boca, instalada no palco.



Intercomunicação Técnica

- intercomunicação por rádio Telex composta por estação de controlo BTR300 e 4 estações de cinto TR300 ;
 - 2 sistemas de intercomunicação com fio Telex, um por auditório, compostos por:
 - 1 estações de controlo SPS2000,
 - 3 estações de parede SS2000,
 - 4 estações de cinto BP1000 de um canal;
 - 10 auriculares com microfone PH1;
- existe distribuição de sinal de intercomunicação nas régies, palcos, subpalcos, varandas, centrais técnicas.

Audiovisual

- 3 projectores de vídeo Barco IQ 300 c/ objectivas zoom Et-LE 300;
- mesa de mistura de vídeo Panasonic MX-50;
- 2 leitores de DVD Panasonic;
- 2 leitores S-VHS Panasonic Ag-W3;
- 1 leitor betacam Sony J1;
- 2 câmaras Panasonic AW-E300 com objectivas AW-LZ14MD55 e cabeça pan e tilt AW-PH300;
- 1 controlador de câmaras vídeo Panasonic AW-RP 505;
- 4 monitores 10" Panasonic WV-CM 1000;
- Hub Panasonic AW-HB505;
- patch de distribuição de sinal vídeo e áudio abarcando os dois auditórios.



Outros dados:

Existe um sistema de projecção de cinema em 16 e 35 mm.

Horário dos turnos de montagem de palco:

- manhã – 10h00 / 13h00
- tarde – 14h30 / 19h30
- noite – 21h00 / 24h00

Contactos:

Teatro de Vila Real
Alameda de Grasse
5000-703 Vila Real

Gabinete Técnico e de Produção – 259 320 001

Bilheteira – 259 320 000

Fax – 259 320 009

E-mail:

tec@teatrodevilareal.com

geral@teatrodevilareal.com

Equipa técnica:

Coordenador

Pedro Pires Cabral

Técnicos de iluminação

Vítor Tuna

Pedro Carvalho

Técnico de som

Paulo Almeida

Técnico de montagem

Miguel Meireles

Técnico de palco

Ivo Castro

Técnico de manutenção

António Pinto

www.teatrodevilareal.com